

PERIBAHASA JAWA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA : SENI GRAFIS

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

STERA LAKSANA RAMATULLAH
NIM. C. 0613048

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

**PERIBAHASA JAWA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

Disusun Oleh:

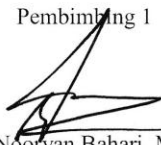
STERA LAKSANA RAMATULLAH

NIM. C. 0613048

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: *17 November 2017*

Pembimbing 1



Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.
NIP. 196502201990031001

Pembimbing 2



Dona Prawita A, S.Sn, M.Hum.
NIK. 1976060820161001


Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa
Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Koordinator TA Program Studi Seni
Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn.
NIP. 197907122005012002

**PERIBAHASA JAWA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**



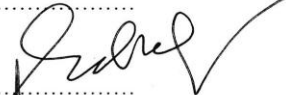

Disusun Oleh:

STERA LAKSANA RAMATULLAH

NIM. C. 0613048

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 5 Desember 2017

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	Dona Prawita A, S.Sn., M.Hum. NIK. 1976060820161001	
Penguji I	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
Penguji II	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



PERNYATAAN

Nama: Stera Laksana Ramatullah

NIM. C. 0613048

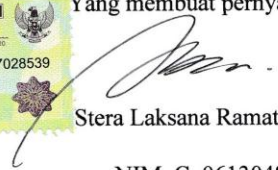
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul *Peribahasa Jawa Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dan konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 16 November 2017



Yang membuat pernyataan,


Stera Laksana Ramatullah

NIM. C. 0613048

PERSEMBAHAN

- Allah SWT
- Ibuk, Babe dan Keluarga ter-asyik
- Almamater
- Bapak dan Ibu Dosen
- Teman-teman GALAKSI
- Teman Se-angkatan 2013
- Semua pihak yang telah mendukung

MOTTO

“Jika tidak ada orang yang bisa diandalkan, maka dirimu sendiri yang bisa diandalkan”

(Stera Laksana Ramatullah)

“Tak ada kata ‘jeda’ dalam berkarya”

(Arfial Arsad Hakim)

“Saatnya sejajar dengan idola”

(Wahyu Eko)

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga pengantar Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir.
4. Dona Prawita A, S.Sn, M.Hum. sebagai Pembimbing II yang bersedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian konsep pengantar Tugas Akhir.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Segenap staf dan karyawan Program Studi Seni Rupa Murni UNS dan UPT Perpustakaan.

8. Ibuk dan Babe yang telah membantu do'a dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman GALAKSI yang selalu menghibur dan memberi semangat, teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2013 dan senior di studio grafis yang tanpa pamrih berkenan berbagi ilmu serta memberi semangat.
10. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu kelancaran terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Menyadari bahwa apa yang telah dibuat ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan, maka mengharap kritik dan saran. Akhir kata mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, 16 November 2017

Stera Laksana Ramatullah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Penciptaan.....	3
C. Rumusan	3
D. Tujuan Penciptaan	3
E. Manfaat Penciptaan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	5
1. Rujukan Konsep Sejenis.....	5
a. Karya konsep sejenis	5

1) Mufid Ma'sum	5
2) Sulasno.....	7
3) Ni Wayan Sartini	8
b. Tulisan mengenai sikap, etika, peribahasa Jawa	9
1) Sikap	10
2) Etika.....	10
3) Ungkapan Bahasa Jawa	11
2. Referensi Kajian Teoritis Seni Rupa	14
a. Komponen Seni.....	14
b. Elemen Seni Rupa.....	15
c. Seni Grafis	16
B. Referensi Karya	25
1. A.C Andre Tanama.....	25
2. Radi Arwinda	26

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Implementasi Teoritis	28
1. Tematik.....	28
2. Konsepsi	28
B. Implementasi Rupa.....	32
1. Media.....	32
2. Alat dan bahan.....	32
3. Proses.....	37

4. Penyajian	39
--------------------	----

BAB IV ANALISIS KARYA

A. Karya 1	41
B. Karya 2	45
C. Karya 3	49
D. Karya 4	53
E. Karya 5	57
F. Karya 6.....	61
G. Karya7	64
H. Karya 8.....	67
I. Karya 9	71

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	74
B. Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA	76
----------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Mufid Ma'sum.....	5
Gambar 2. Karya Sulasno	7
Gambar 3. Cetak Tinggi atau Cetak <i>Relief</i>	22
Gambar 4. Cetak Dalam atau <i>Intaglio</i>	22
Gambar 5. Cetak Datar.....	23
Gambar 6. Cetak Saring atau <i>Serigrafi</i>	23
Gambar 7. Karya A.C Andre Tanama	25
Gambar 8. Karya Radi Arwinda	27
Gambar 9. Garis semu dan nyata	29
Gambar 10. Bidang geometris	30
Gambar 11. Bidang Biomorpik.....	30
Gambar 12. Warna gradasi	30
Gambar 13. Tekstur semu	31
Gambar 14. Kanvas.....	33
Gambar 15. <i>Hardboard</i>	33
Gambar 16. Pisau cukil	34
Gambar 17. Tinta cetak.....	34
Gambar 18. Rol karet.....	35
Gambar 19. Scrap.....	35
Gambar 20. Alat penggosok	36
Gambar 21. Siku L.....	36

Gambar 22. Penyajian karya	40
Gambar 23. Analisis Karya 1	41
Gambar 24. Analisis Karya 2	45
Gambar 25. Analisis Karya 3	49
Gambar 26. Analisis Karya 4	53
Gambar 27. Analisis Karya 5	57
Gambar 28. Analisis Karya 6	61
Gambar 29. Analisis Karya 7	64
Gambar 30. Analisis Karya 8	67
Gambar 31. Analisis Karya 9	71

ABSTRAK

Stera Laksana Ramatullah. C. 0613048. 2017. PERIBAHASA JAWA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan imajinasi penulis dalam pengalaman sosial dikaitkan dengan peribahasa Jawa yang kemudian diolah dalam bentuk karya seni grafis. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini meliputi; 1) Apa yang dimaksud dengan peribahasa Jawa?, 2) Mengapa peribahasa Jawa dijadikan sebagai sumber inspirasi pada karya seni grafis?, 3) Bagaimana memvisualisasikan peribahasa Jawa kedalam karya seni grafis?

Penciptaan karya Tugas Akhir dengan konsep pengalaman sosial yang berkaitan dengan peribahasa Jawa berdasarkan pengalaman penulis. Menggunakan teknik cetak tinggi dengan *master plate* papan *hardboard* yang dicetakkan pada kanvas. Visualisasi karya dengan tokoh karakter bernama Asteril yang diciptakan penulis dan dimasukkan beberapa objek pendukung yang berkaitan dengan konsep pada setiap karya.

Kata Kunci: **peribahasa Jawa, seni grafis, cetak tinggi, Asteril**